



ECOLE ROMANDE DE MUSICOTHÉRAPIE

Fondation de droit civil, apolitique et à but non-lucratif

Charte de l'Ecole Romande de Musicothérapie

RELATION HUMAINE ET TRANSMISSION ORALE

La relation d'humain à humain se transmet d'être à être, de poitrine à poitrine, de cœur à cœur et d'âme à âme. Oser exprimer l'être que je suis à l'être qui est en face de moi, sans me cacher derrière une étiquette, un masque, un métier, un habit, une apparence qui justifierait que mon être ne s'implique pas.

Dans cette relation il y a la place que à l'authenticité, la vérité de chacun, l'écoute de l'autre, le respect dans son corps, son esprit, son mental, ses pensées, ses émotions, sa culture, sa religion, ses différences. Il n'y a rien en l'être humain qui vaut la peine d'être caché.

Aller vers l'authenticité, c'est-à-dire s'ouvrir à soi-même, ne pas se cacher derrière des « oui mais », des peut-être, des c'est par-ce-que, ce n'est pas de ma faute, ne pas se mentir

En cherchant l'action derrière les mots, ou avant les mots. S'engager, s'impliquer, prendre des risques, oser, parler avec son cœur de son cœur. Les actes correspondent aux dire, et dire correspond à la pensée.

La musique est le langage de l'âme - Le musicothérapeute est le musicien de l'âme

LA MUSICOTHERAPIE

L'énergie élémentaire de la vie c'est d'accroître son mouvement, sa liberté d'expression afin de s'améliorer et de propager le bien autour de soi. La musicothérapie permet de développer tout ce potentiel.

Discipline psychocorporelle qui utilise le son, la musique, le mouvement comme principal moyen d'expression et de communication. Mode de fonctionnement où les sons sont privilégiés, ou l'affect est présent, la musique peut agir là où les mots ont échoués. Les paroles ne sont pas exclues, simplement elles ne sont pas prioritaires. La musicothérapie peut s'exercer dans un cadre thérapeutique clinique, elle est alors une forme de thérapie, qui se pratique en étroite collaboration avec l'équipe soignante.

La musicothérapie met en jeu dans un espace thérapeutique une activité physique, mentale et émotionnelle, sans besoin pour le patient d'être dans un rapport de force et de compétition de la vie active, d'où la possibilité de se confronter à lui-même sans jugement, en acceptant ses difficultés et son potentiel.



ECOLE ROMANDE DE MUSICOTHÉRAPIE

Fondation de droit civil, apolitique et à but non-lucratif

La relation à la musique en musicothérapie, est de pratiquer la musique dans cette liberté totale dans le **non jugement** quant à la qualité du jeu instrumental, la virtuosité, la justesse du son, l'approche rythmique. Le respect de l'autre, le dérangement de l'autre, ou le dérangement à l'autre

Cette manière de partager la musique, nous rapproche petit à petit d'une acceptation de soi, une reconnaissance de soi, de sa capacité à prendre sa place en soi et envers l'autre, ses blocages, ses défenses, ses perceptions avec ou sans impact émotionnel

La musicothérapie partage un certain nombre de points communs avec les autres formes de psychothérapies.

1. Un thérapeute, personne qui se définit comme pouvant aider, soigner à partir d'une formation spécifique, une méthode, un savoir-faire particulier, défini, et d'un travail conséquent sur lui-même.
2. Un patient, qui à la suite de difficultés personnelles (accompagnées ou non de symptômes apparents), dont il souffre, demande ou accepte l'aide d'une autre personne.
3. Un lieu de rencontre pour les séances, c'est un lieu potentiel d'expérimentation du changement souhaité par le patient.
4. Une relation particulière entre patient et thérapeute attentif à la demande, relation qui ouvre de ce fait un espoir, moteur de tout traitement.
5. Une théorie ou un système de référence. Toute pratique en relation d'aide suppose au moins implicitement une conception de santé, de normalité de la maladie, de l'inadaptation, dans un cadre socioculturel donné.
6. Toute thérapie psychocorporelle comporte des facteurs d'apprentissage et de partage d'une part, de transfert et de contre-transfert d'autre part.

LE MUSICOTHERAPEUTE

Le musicothérapeute fait partie des professionnels du domaine de la santé.

Thérapie psychocorporelle à médiation non verbale.

Il ou elle exerce leur profession selon les compétences techniques, de manière indépendante et responsable.

Le musicothérapeute travaille avec des personnes de tout âge, se trouvant dans des situations difficiles ou en crise. Etant affectées au niveau physique ou mental, souhaitant soutenir leur désir de convalescence, souhaitant développer leur potentiel et désir d'homéostasie



ÉCOLE ROMANDE DE MUSICOTHÉRAPIE

Fondation de droit civil, apolitique et à but non-lucratif

Il travaille à la demande du patient, ou qui lui a été adressé par des médecins ou tout autre personne qualifiée relevant du domaine de la santé.

En séances individuelles ou de groupe

En tant qu'indépendant dans son propre cabinet ou employé dans des institutions (hôpitaux, cliniques, écoles, homes, prisons, entreprises, etc.)

De manière intra- et multidisciplinaire.

Le travail thérapeutique a principalement pour objectif de stimuler les forces d'auto compréhension, de rétablir la faculté d'autorégulation, de favoriser la perception de soi et la responsabilisation du patient.

PEDAGOGIE DE LA FORMATION ADULTE

L'ERM développe un programme, qui vise à former des adultes musicien, enseignant, animateur, éducateur, tout professionnel de santé, artiste, dans une compétence de Musicien-thérapeute.

L'ERM favorise une formation « libre », empreinte d'écoute et de respect, qui permet la prise de conscience de soi-même dans une attitude authentique de non jugement et d'acceptation de soi, reflétée par le groupe et soutenue par les thérapeutes formateurs.

L'ERM vise au développement des bases de l'image et de la disponibilité corporelle. Capacités motrices, sensorielles, double écoute, dissociation et latéralité. Elle vise au développement de l'expression sonore, de la musicalité ancrée en chacun, du sens de l'imagination et de la créativité artistique.

L'ERM propose l'acquisition des connaissances de base académiques en anatomie-physiologie- pathologie, en psychologie et psychopathologie des principaux troubles dans les descriptions cliniques, facteurs causals, traitements et résultats. L'acquisition en musicothérapie théorie, méthodologie et pratique didactique et pratique clinique.

L'ERM donne un espace au développement personnel en musicothérapie didactique de groupe, à la connaissance de soi, en observant son comportement envers le groupe, l'observation des comportements du groupe envers soi, l'observation des interactions et de la dynamique du groupe, cela permet de prendre conscience de ses fonctionnements, de ses mécanismes de défenses, afin de garantir une totale intégrité vérité et acceptation de soi. Tout en développant l'expression de soi, corporelle, non verbale et verbale, sa capacité sonore à créer l'interaction et la communication à l'autre.



ECOLE ROMANDE DE MUSICOTHÉRAPIE

Fondation de droit civil, apolitique et à but non-lucratif

PHILOSOPHIE DE LA FORMATION

L'acquisition des connaissances fait sens quand il s'agit de connaissance de ce qu'on aime.
On apprend lorsque l'on est motivé et que la formation a du sens en nous.

Chacun a sa manière d'apprendre. Apprendre à nouveau c'est bousculer ses croyances.
Bousculer nos croyances implique oser reconnaître, résistances, blocages, conflits intérieurs,
les accepter, les exprimer et les dépasser. Ceci peut se faire à travers de l'émotion

Chacun se reconnaît en acceptant les miroirs de soi, que les formateurs, les apprenants et la
vie nous renvoient. La reconnaissance peut se faire quand on cesse de croire qu'il n'y a que
nous qui croyons savoir

On accepte lorsque l'on a compris que le contenu est une réponse à notre propre histoire,
sans jugement. On accepte sans jugement en "faisant", pas après pas sur le chemin parcouru
en répétant les expériences plusieurs fois et sous différents angles.

Le groupe favorise l'apprentissage, lorsqu'il y a dynamique et motivation dans les objectifs
projets et la connaissance, sans jugement. L'apprentissage commence bien avant et se termine
bien après.

Genève, le 22 mars 2020

Le Conseil de Fondation et le Comité Exécutif

Randi Coray
CF - CE

Giovanna Marcato
CF - CE

Suzanne Bieri
CE

Paolina Bel
CE

Caroline Brunet
CE

Reto Rampa
CE

Pierre-André Gamba
CE

Gilbert Philippin
Président CF

Serge Ventura
Président CE - CF

Siège social, direction de l'enseignement et administration
17 Av. de la Grenade - CH 1207 Genève – Tél :004179 321 19 44
www.erm-musicotherapie.ch